

POESÍA TROVADORESCA

1. **Origen:** Provenza francesa, S. XII

2. **Autores:** Poetas trovadores cortesanos que engendran el tópico de "armas y letras"

3. **Contexto:** Edad Media

4. **Concepto:**

- ✓ cortesía vs. villanía
- ✓ rasgos del amor cortés: verdadero, leal, generoso, desinteresado y asociado a la buena conducta y a la buena educación, propias de la nobleza, aunque prohibido
- ✓ *fins d'amor*: juego de roles que imita a la sociedad feudal
- ✓ fases del amor cortés
- ✓ Protagonistas: amante (correlato del autor, poeta cortés) / amada (inalcanzable, desdeñosa, altiva, sin descripción física)

5. **Lengua y recursos:**

A) Términos de la retórica cortesana

B) Léxico:

- ✓ escasez de elementos físicos de la dama, salvo los ojos (hieren, matan, encarcelan) o elementos naturales (ambiente cortés)
- ✓ predominio de sustantivos abstractos y adjetivos, que definen el sentimiento
- ✓ léxico amoroso de otros campos semánticos: sufrimiento: tormentos (del amor), dolor, pena, cuidado, desdichado...; o del vasallaje: señora, servir, galardón... o del mundo militar: victoria, gloria, vencido (de amor), castillo (la dama)...

C) Recursos:

- ✓ Antítesis y paradojas (puesto que hay una aceptación gozosa del dolor de amor, para expresar las contradicciones que provoca el amor). "Es placer en que hay dolores, / dolor en que hay alegría..."-
- ✓ Juegos de palabras
- ✓ Paralelismos y anáforas
- ✓ Exclamaciones (para la intensidad amorosa)
- ✓ Hipérbole (exaltación de la dama o exagerar el dolor)
- ✓ Gradaciones (del dolor, preferentemente)
- ✓ Metáforas y alegorías: para exteriorizar ciertos estados o procesos del sentimiento amoroso. Ej. la imagen alegórica del "castillo, ciudadela, fortaleza de virtud".

D) Métrica: Verso octosílabo, rima consonante, estructura de "canción" con: estribillo, cuerpo/mudanza y verso de vuelta.

DOLCE STIL NUOVO

1. Origen: Italia (Toscana, entre Florencia y Bolonia) / segunda mitad del siglo XIII
2. Autores: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri***
3. Concepto:
 - ✓ nombre que Dante emplea en la *Divina comedia* ("Canto XXIV del Purgatorio") para referirse a esta corriente lírica
 - ✓ amor puro, espiritualizado que permite al poeta a lograr un mayor nivel de espiritualidad:
 - ✓ poesía como descripción del proceso de este proceso de purificación
 - ✓ expresión abstracta del amor
 - ✓ sin elementos autobiográficos
 - ✓ la amada es la imagen de la divinidad sobre la tierra para la salvación de los hombres; el que está enamorado entra en el círculo de los elegidos y participa de la divinidad de la mujer, conformándose con su contemplación.
4. Protagonista: amante (*cuor gentile*, *gentilezza*: asociados a la nobleza espiritual, no al linaje; burguesía/amada (mujer cuya belleza física excelsa encarna una naturaleza superior, angelical: *donna angelicata*)

El tópico de la *donna angelicata* supone una evolución de los conceptos anteriores: la figura femenina es sobrenatural y con una sola mirada puede hacer gentil el corazón del hombre que se le acerca. El amor, que en la lírica trovadoresca buscaba siempre un "galardón" se convierte en introspectivo y virtuoso.

5. Obra inicial. Guido Guinizelli, "*Al cor gentil rempaira sempre amore*"
6. *Lengua y estilo*:
 - ✓ La **dolcezza** que caracteriza a estos poemas se consigue mediante el uso de un léxico culto, unas rimas refinadas y unas formas métricas características tales como la canción, el soneto...
 - ✓ No hay mucha referencia a la belleza externa de la mujer, solo a algunos elementos como la mirada o el corazón, este como referente del sentimiento, del alma.
 - ✓ Recursos literarios semánticos como la metáfora, la comparación y la alegoría

***Dante Alighieri

- ✓ Se inspiró en los motivos amorosos del *dolce stil nuovo* y añadió al poder beatífico de la dama el tema de la muerte de la amada.
- ✓ Este es el centro temático de su obra *Vita nuova* (*La vida nueva*), dedicada a su amada Beatriz.
- ✓ Su obra más relevante, sin embargo, es la *Divina comedia*, en la que además de expresar el amor incondicional a Beatriz, describe alegóricamente el proceso de salvación del alma pecadora. El poeta, acompañado por Virgilio, que le hace de guía, recorre el infierno, el purgatorio y llega al paraíso, donde habita Dios y su alma puede descansar definitivamente.

PETRARQUISMO

1. Origen: Italia (siglo XIV)
2. Autores: Francesco Petrarca
3. Obra: **Cancionero**. Extenso conjunto de composiciones poéticas -sonetos en su mayor parte- elaborado a lo largo de más de treinta años e inspirado en su amada Laura. A partir de la muerte de su amada, en 1348, la obra se estructura en dos partes: *In vita de Madonna Laura* e *In morte de Madonna Laura*.
4. Concepto:

A) Fusión de la poesía trovadoresca provenzal (servicio a la dama; sufrimiento gozoso ante el amor imposible) y del *dolce stil nuovo* (espiritualización de la dama y capacidad intercesora más allá de la muerte)

B) Innovaciones del Petrarquismo:

- **Ideal de belleza femenina**: cabellera rubia; tez muy blanca, pero sonrosadas mejillas; ojos radiantes; frente tersa; labios cuyo color contrasta con la blancura nítida de los dientes; cuello alto y erguido... Dos elementos relevantes: los ojos, cauce del fluir amoroso, y los cabellos, imaginados como una red de amor en la cual se siente atrapada la voluntad del poeta.

- **Hiperbolización metafórica** que identifica esos componentes físicos con ciertas realidades naturales, cuya sola mención resulta ya embellecedora: cabellos-oro, sol; tez-rosa, azucena o, en alusión a la frialdad, a la dureza de la dama, nieve, mármol; ojos, siempre claros (luminosos), astros; labios-clavel, coral, rubí; dientes-perlas; cuello-cisne, que además connota blancura.

- **Referencias mitológicas**: comparación de la amada con diosas, ninfas.

- **Belleza externa como reflejo de la interna**, que no hace falta describir salvo por la honestidad.

- **Simbolismo poético de la amada**: vinculada a fenómenos naturales (luz, aurora) que ilumina la, hasta entonces, oscura existencia del autor; fuego, que abrasa el alma del enamorado y la purifica a través del dolor. También puede afectar positiva o negativamente a la naturaleza: estalla la primavera o la sequía, por su presencia o ausencia.

- **Amor como destino ineludible** pero que provoca sufrimiento gozoso y es razonablemente inalcanzable.

5. Aspectos amorosos

- ✓ Exaltación de la belleza de la amada
- ✓ Definición del amor
- ✓ Quejas por la indiferencia de la amada
- ✓ Sufrimiento por ausencia de la amada
- ✓ Esperanza del amante
- ✓ Enfrentamiento entre el deseo amoroso y la razón