

**A) POESÍA CORTESANA:** Encuentra en los poemas rasgos de la poesía cortesana relacionados con el concepto amoroso, los protagonistas, el léxico, los recursos literarios y la métrica.

*Con dolorido cuidado,  
desgrado, pena y dolor,  
parto yo, triste amador,  
d'amores desamparado,  
d'amores, que no d'amor.  
Y el corazón, enemigo  
de lo que mi vida quiere,  
ni halla vida ni muere,  
ni queda ni va conmigo;  
sin ventura, desdichado,  
sin consuelo, sin favor,  
parto yo, triste amador,  
d'amores desamparado,  
d'amores, que no d'amor.*

Jorge Manrique

*Justa fue mi perdición;  
de mis males soy contento,  
no s'es espera galardón,  
pues vuestro merecimiento  
satisfizo mi pasión.  
Es victoria conocida  
quien de vos queda vencido,  
qu'en perder por vos la vida  
es ganado lo perdido.  
Pues lo consiente Razón,  
consiento mi perdimiento  
sin esperar galardón,  
pues vuestro merecimiento  
satisfizo mi pasión.*

Jorge Manrique

*Vuestros ojos que miraron  
con tan discreto mirar  
firieron e non dexaron  
en mí nada por matar.  
Ellos aún no contentos  
de mi persona vençida,  
me dan atales tormentos  
que atormentan mi vida.  
Después que me sojuzgaron  
con tan discreto mirar,  
firieron e non dexaron  
en mí nada por matar.*

Juan de Mena

*Cada vez que mi memoria  
vuestra beldad representa,  
mi penar se torna gloria.  
mis servicios en victoria,  
mi morir, vida contenta.  
Y queda mi corazón  
bien satisfecho en serviros;  
el pago de sus suspiros  
halo por buen galardón;  
porque vista la memoria  
en que a vos os representa,  
su penar se torna gloria,  
sus servicios en victoria,  
su morir, vida contenta.*

Jorge Manrique

## B) DOLCE STIL NUOVO

*Al corazón gentil acude siempre Amor  
como el pájaro de la selva a la verdura;  
ni hizo a Amor antes que a corazón gentil,  
ni a gentil corazón antes que a Amor, Natura.  
Que entonces como existió el Sol,  
así pronto fue el esplendor luciente,  
mas no antes que el Sol.  
Y toma Amor en la gentileza el sitio,  
tan propiamente  
como el calor en la claridad del fuego.*

*Fuego de amor en gentil corazón se enciende  
como virtud de la piedra preciosa,  
pues de estrella no acude valor  
antes que el Sol la haga gentil cosa;  
luego que le ha quitado afuera  
la vileza con su fuerza el Sol,  
la estrella le da valor:  
así al corazón hecho por Natura,  
elegido, puro, gentil,  
mujer a guisa de estrella lo enamora.*

*Amor arde deste modo en corazón gentil,  
como fuego en lo alto de la antorcha:  
esplende a su gusto, claro y sutil;  
no de otra guisa, pues es fuerte.  
Y si la burda naturaleza  
enfrenta a Amor como agua al fuego  
ardiente, porque es fría,  
Amor al gentil corazón se allega,  
como alpreciado sitio  
adamantino el hierro en la mina.  
Se da el Sol al fango todo el día,  
aunque es vil, pero no pierde calor el Sol.  
Dice el hombre: "Por mi raza soy gentil",  
pero es como el barro: el Sol es gentil valor.  
No debe dar el hombre fe  
a que gentileza sin corazón exista  
con debida dignidad,  
y sin virtud en el corazón,  
como rayo en el agua  
y en el cielo estrellas y esplendor.  
Esplende en la inteligencia del cielo  
Dios creador más que en nuestros ojos, el Sol:  
el juicio oye a su factor más allá del cielo,  
y el cielo deseando, a Él lo obedece;  
y así como corresponde al juicio  
dar a la justicia de Dios beato cumplimiento,  
así en verdad obra deseo  
la mujer bella: en la mirada enciende,  
por gentileza, el talento  
que le será siempre obediente.  
Señora, Dios me dirá: "¿Qué presumiste?",  
siendo mi alma de Él delante.  
"El cielo pasaste y hasta Mí viniste  
y diste en vano amor a Mí en semblante:  
que a Mí convienen laudes,  
y a la reina del dominio digno  
por quien cesa el fraude".  
Dirle podré: "Tiene semblante de ángel  
que fuese de tu reino;  
no ha sido una falta que la amase".*

## C) PETRARQUISMO

- ✓ Encuentra en los textos influencias de la poesía cortesana y del dulce stil nuovo. Luego, localiza los rasgos típicos del Petrarquismo.
- ✓ ¿Qué aspecto del amor trata cada composición?

### LXI

*Bendito sea el año, el punto, el día,  
la estación, el lugar, el mes, la hora  
y el país, en el cual su encantadora  
mirada encadenose al alma mía.  
Bendita la dulcísima porfía  
de entregarme a ese amor que en mi alma  
mora,  
y el arco y las saetas, de que ahora  
las llagas siento abiertas todavía.  
Benditas las palabras con que canto  
el nombre de mi amada; y mi tormento,  
mis ansias, mis suspiros y mi llanto.  
Y benditos mis versos y mi arte  
pues la ensalzan, y, en fin, mi pensamiento,  
puesto que ella tan sólo lo comparte.*

### CCXCII

*Sus ojos que canté amorosamente,  
su cuerpo hermoso que adoré constante,  
y que vivir me hiciera tan distante  
de mí mismo, y huyendo de la gente,  
Su cabellera de oro reluciente,  
la risa de su angélico semblante  
que hizo la tierra al cielo semejante,  
¡poco polvo son ya que nada siente!  
¡Y sin embargo vivo todavía!  
A ciegas, sin la lumbre que amé tanto,  
surca mi nave la extensión vacía...  
Aquí termine mi amoroso canto:  
seca la fuente está de mi alegría,  
mi lira yace convertida en llanto.*