

Tema 10. Genios y rebeldes. La revolución romántica

10.2. Historias para no dormir: Mary Shelley, *Frankenstein*

GUÍA DE LECTURA: Mary Shelley, *Frankenstein* (1818)

1. Investiga sobre la biografía de Mary Shelley y resalta los datos que te resulten especialmente llamativos.
2. El subtítulo de la obra era “El moderno Prometeo”. Recuerda quién era Prometeo y concluye, después de tu lectura, cuál es el paralelismo que se establece entre ambos personajes.
3. Lee el prólogo que la autora escribe a su propia novela y comenta los siguientes elementos:
 - Reflexiones metaliterarias sobre la creación de la obra
 - Datos biográficos de la autora
 - Referencias a otras obras relevantes de la literatura universal
 - Detalles sobre el contexto de creación romántico
 - Cualquier otro dato relevante que nos ayude a comprender mejor la novela.
4. Describe a los personajes principales. Reflexiona sobre cómo es su carácter, qué inquietudes tienen, si se ajustan a los tipos de la novela romántica y si son redondos o planos, es decir, si evolucionan psicológicamente. Te puede resultar útil hacer un esquema de los personajes según su relevancia en la trama (principales, secundarios...).
5. Explica la estructura narrativa de la obra. Identifica los diversos narradores que hay en el texto, descríbelos desde el punto de vista literario e indica en qué partes de la obra participan. En relación a este elemento narrativo, analiza los distintos tipos textuales que configuran la novela.
6. Analiza el tiempo en la novela, si el relato se presenta de forma lineal o no lineal y si se emplean recursos de desorden temporal.
7. Comenta el espacio del relato, si es múltiple o único, si predomina el espacio interno o externo, si refleja el ánimo de los personajes y si se corresponde con las características de la representación espacial en el Romanticismo.
8. Reflexiona sobre los siguientes temas a partir de tu lectura:
 - ¿Hay que poner fronteras al avance científico?
 - ¿El hombre es bueno o malo por naturaleza?
 - ¿Vivir en sociedad nos hace más humanos?
 - ¿Somos conscientes de que estamos limitados por nuestros prejuicios?
9. Analiza el concepto del amor en el Romanticismo en relación con otros modelos amorosos que ya conoces de la historia de la literatura.
10. Expón razonadamente el tema o los temas principales de la obra.